

tabu[®] | CO₂
NEUTRAL
Colors of Wood

presents

GRAND EFFETTI RADI C

BurIs

Tutte le collezioni di intarsi si basano sulla scelta ecosostenibile delle specie legnose colorate in tutto lo spessore e sull'utilizzo della tecnologia di ultima generazione nel mondo del laser per il taglio. Inoltre, grazie alla capacità manuale di "montare" i vari pezzi di legno interpretando il disegno naturale di ciascuna specie e grazie alla supportatura su un tessuto-non-tessuto certificato FSC®, TABU ha trasformato una materia prima nobile e complessa in un prodotto unico e sofisticato, e al tempo stesso facile da usare, nel quale riecheggia la nobile arte dell'intarsio e dell'ebanisteria. I disegni compositivi possono anche costituire una base per scelte e reinterpretazioni "custom", lasciando a TABU il compito di produrre su specifica.

In all inlays collections sustainable wood species have been carefully selected, dyed in the thickness, combining the most updated technology in laser cutting with the assembly skills of the different wood pieces whilst preserving the natural beauty of each wood species. The range is fleeced onto FSC® certified non-woven tissue, one of the key features of these sheets. TABU has succeeded in transforming a unique raw material into an incredible, sophisticated and user friendly product where each sheet is similar and consistent. TABU is capable of creating and making real custom-made solutions based on new shape and design request.

Index

- p. 06 Radiche | Burls
- p. 16 Graffiti
- p. 46 Biodiversity
- p. 56 Rethinking the Future
- p. 68 Escapes "The Landascape of Soul"

Radiche Burls

La Radica è un dono della Natura ed è il legno pregiato per eccellenza:

la sua tridimensionalità è ricca di volute e di "occhi" circolari che sono dovuti allo sviluppo energetico e non regolare della fibra del legno.

La tintoria nello spessore della fibra legnosa esalta la tridimensionalità del foglio di Radica, rendendola luminescente all'aspetto e vellutata al tatto.

The Burl is a gift of Nature and is the precious wood par excellence.

Its three-dimensional uniqueness is enriched of curls and "eyes", due to the energetic and irregular development of the wood fiber. The dyeing through the thickness of wood fibers enhances the three-dimensionality of the Burl's sheet, making it velvety and luminescent to the eye and to the touch.



RADICA DI FRASSINO | ASH BURL 72.001

Il pannello è realizzato con pregiata Radica di Frassino, tramite l'accurato accostamento di fogli secondo un disegno speculare. Il risultato è un elegante e sofisticato intarsio valorizzato dalla profondità e dalla tridimensionalità della fibra del legno che presenta linee morbide, con un effetto a "nuvola". La particolare tonalità di grigio dona all'insieme un'eleganza statuaria: un capolavoro creato dalla Natura e valorizzato dalla sapienza artigianale nella composizione.

The panel is made with precious Ash Burl and the sheets are jointed in a mirror looking combination. The result is an elegant and sophisticated inlay underlined by the depth and the three-dimensionality of the wood fiber, with its smooth lines and cloudy effect. The soft grey shade adds a statuesque beauty to the final product. It is a great Nature-masterpiece enhanced by the expression of handicraft ability.

Famiglia/Family: **Oleaceae**

Nome botanico/Scientific name:
Fraxinus excelsior

misura del foglio/sheet size:
1250 x 2500/3050 mm





RADICA DI FRASSINO | ASH BURL 72.002

Una straordinaria creazione che trova nell'espressività del colore e nel forte tratto delle volute della Radica di Frassino una perfetta sintesi di eleganza e di energia. Come se la forza vitale del legno non si fosse esaurita, le linee sembrano tessuti e muscoli vegetali in continuo movimento che sovrastano il disegno compositivo, e l'insieme evoca potentemente i volti di fiabesche creature della foresta.

It is a peculiar creation in which the energy and the elegance can be noticed thanks to the merge between color expressivity and intense burl structure. As if the wood vital force is still living; the wood fibers look like natural tissues, muscles in constant motion. They have an attractive reminiscent of the fairy-tale forest creatures.

Famiglia/Family: **Oleaceae**

Nome botanico/Scientific name:
Fraxinus excelsior

misura del foglio/sheet size:
1250 x 2500/3050 mm





RADICA DI NOCE | WALNUT BURL 99.001

Questo intarsio è realizzato con pregiata Radica di Noce, tramite una raffinata composizione manuale di fogli di Radica secondo un schema simmetrico. Il risultato è questo portentoso e sofisticato intarsio valorizzato dalla profondità e dalla tridimensionalità della fibra del legno che presenta i caratteristici "occhi" della Radica: un'elegante danza di forme e un superbo dono della Natura.

This design is obtained using Walnut Burl, through a refined and elegant handcraft composition of burl sheets following a symmetric pattern. The result is sophisticated and marvelous: an inlay enhanced by the depth and three-dimensional wood fiber with its specific burl Eyes: an elegant composition like a precious gift of Nature.

Famiglia/Family: Juglandaceae

Nome botanico/Scientific name:
Juglans regia

misura del foglio/sheet size:
1250 x 2500/3050 mm





RADICA DI NOCE | WALNUT BURL 99.002

Uno stupefacente arazzo ligneo in Radica di Noce, tessuto dalle mani invisibili e leggere della Natura e completato dalla sapienza artigianale dell'Uomo. Le tonalità delicate e la sottile energia vitale che animano ogni dettaglio della composizione, diventano più forti e percepibili nella profondità e nella tridimensionalità della fibra negli "occhi" della Radica.

It is a wooden tapestry in Walnut Burl, created by the invisible and elegant touch of Nature and completed by the human hand craftsmanship. The light colour tones and the vital energy are present in each detail and they are extremely visible thanks to the depth and three-dimensionality of the burl.

Famiglia/Family: Juglandaceae

Nome botanico/Scientific name:
Juglans regia

misura del foglio/sheet size:
1250 x 2500/3050 mm





TABU | RAYS GR.001

Un decoro pensato per evocare continui accostamenti e accavallamenti di fasci di luce, non sempre nettamente distinguibili, esattamente come questo fenomeno fisico che possiamo disegnare, calcolare, ma non osservare a occhio nudo.

A decoration designed to evoke combinations and overlapping of light beams, not always clearly distinguishable, just like a physical phenomenon that we can draw and calculate, but cannot observe with the naked eye.

Famiglia/Family: Myrtaceae

Specie legnosa/Wood species: Eucalyptus

Nome botanico/Scientific name:
Eucalyptus grandis

misura del foglio/sheet size:
1250 x 3050 mm





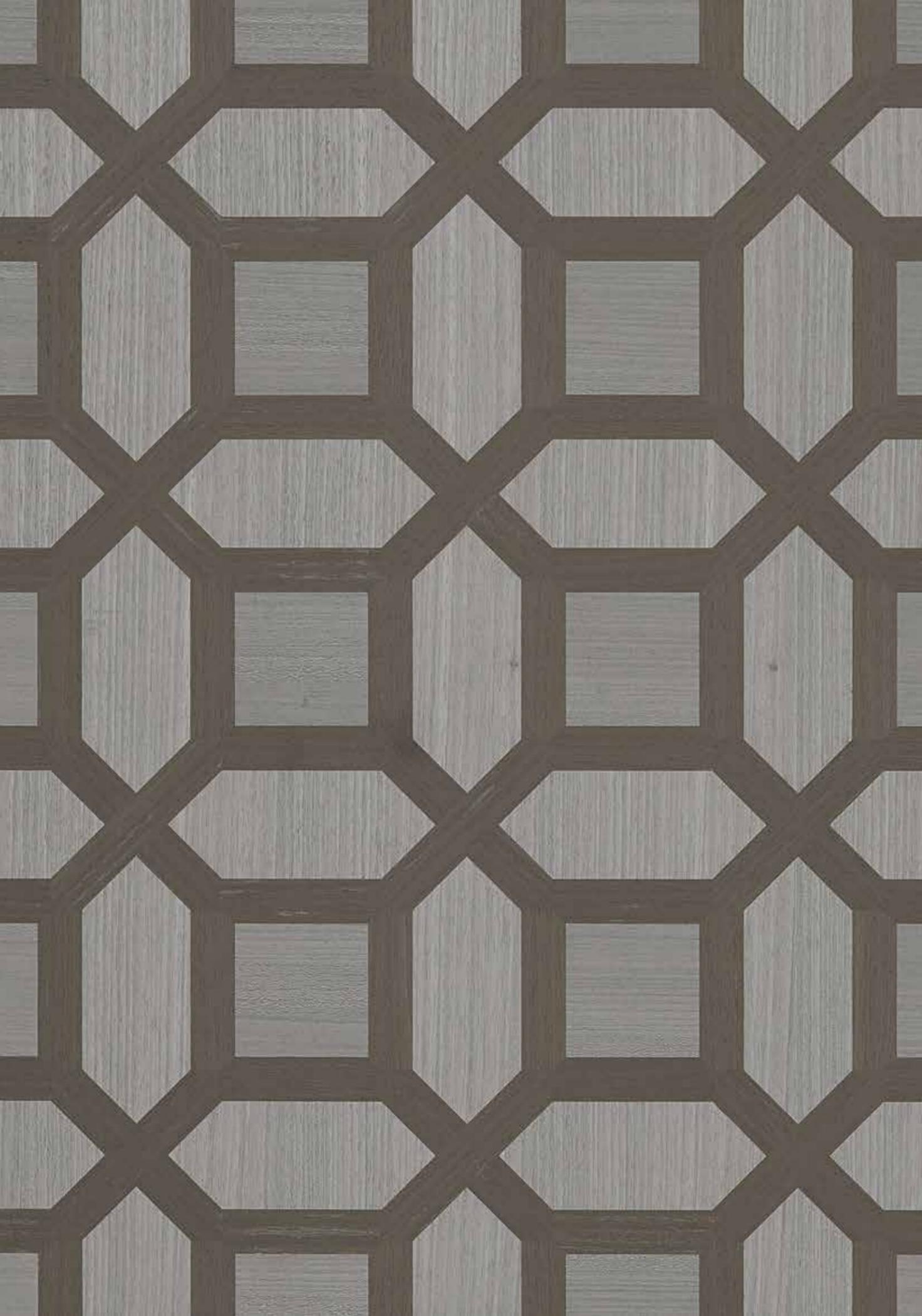
TABU | RINGS GR.002

Una composizione geometrica studiata per esaltare eleganti giochi visivi di cerchi sovrapposti: il cerchio, simbolo potente e primordiale del tutto, dell'infinito e della completezza.

A geometric composition designed to highlight the elegant interplay of circle in three tones, a powerful and ancient symbol of the everything, the infinity and the whole.

Famiglia/Family: **Betulaceae**
Specie legnosa: **Betulla** / Wood species: Birch
Nome botanico/Scientific name:
Betula alba
misura del foglio/sheet size:
1250 x 3050 mm





TABU | YUAN GR.003

Decoro creato sull'accostamento visivo di poligoni tra cui in particolare l'ottagono. La composizione ricorda antiche monete metalliche, coniate a fusione o a martello, e porta il nome dell'attuale valuta cinese.

Marquetry created using the visual merging of polygons, the octagon in particular. This composition is reminiscent of ancient minted or hammered metal coins and takes its name from the current Chinese currency.

Famiglia/Family: Sterculiaceae

Specie legnosa: Rovere/Tay
Wood species: Oak/Tay

Nome botanico/Scientific name:
Quercus petraeae, Quercus robur,
Quercus pedunculata, Pterygota bequertii,
Pterygota macrocarpa

misura del foglio/sheet size:
1250 x 3050 mm





TABU | ENDLESS GR.004

Il decoro suggerisce un piano infinito leggermente mosso in superficie da delicati accostamenti di toni su toni; l'impiego di una specie legnosa tridimensionale quale il legno frisé, conferisce profondità visiva e cangianza ai singoli pezzi.

A panel designed with refined combinations of never-ending tones; the use of veneers with three-dimensional figure, such as Figured Eucalyptus, gives such a depth to the individual pieces that they are standing out from the sheet.

Famiglia/Family: Myrtaceae
Specie legnosa: Eucalyptus Frisé
Wood species: Figured Eucalyptus
Nome botanico/Scientific name:
Eucalyptus grandis
misura del foglio/sheet size:
1250 x 3050 mm





TABU | ENDLESS GR.005

Il decoro suggerisce un piano infinito caratterizzato in superficie da delicati accostamenti di toni su toni: l'impiego di una specie legnosa con struttura rigata dona all'insieme compositivo una notevole eleganza formale.

A panel designed with refined combinations of never-ending tones; the use of veneers with a stripy structure gives to the panel a remarkable formal elegance.

Famiglia/Family: Fagaceae

Specie legnosa: Rovere
Wood species: Oak

Nome botanico/Scientific name:
Quercus petraeae, Quercus robur,
Quercus pedunculata

misura del foglio/sheet size:
1250 x 3050 mm





TABU | GALAXY GR.006

Un affascinante decoro che evoca l'idea di una serie di galassie comunicanti, dalla forma allungata ed ellittica, quasi sul punto di collidere e fondersi armoniosamente l'una nell'altra, ciascuna contenente insieme di stelle e mondi sconosciuti.

A charming decor designed to represent a series of interconnecting galaxies, elongated and elliptical, about to collide and merge harmoniously into one another, each one containing clusters of stars and unknown worlds.

Famiglia/Family: Acer rubrum-Betulaceae
Specie legnosa: Acero Frisé-Betulla
Wood species: Figured Sycomore-Birch
Nome botanico/Scientific name:
Acer rubrum, Acer saccharinum, Betula alba
misura del foglio/sheet size:
1250 x 3050 mm





TABU | CAMOUFLAGE GR.007

Il decoro riprende alcuni schemi grafici di camuffamento avvalendosi dei classici toni cromatici del bosco mediterraneo o nordico. La scelta di una specie legnosa occhiolinata esalta il gioco di venature naturali del legno.

This creation is based on camouflage patterns, with colors derived from the environment, such as the classical tones of Mediterranean woods and Nordic forest. The choice of Bird's Eye Maple veneers enhances the natural veins of wood.

Famiglia/Family: Aceraceae
Specie legnosa: Erable
Wood species: Bird's Eye Maple
Nome botanico/Scientific name:
Acer nigrum, Acer saccharinum
misura del foglio/sheet size:
1250 x 3050 mm





TABU | CAMOUFLAGE GR.008

Il decoro si basa su schemi di camuffamento, con colori derivati dall'ambiente circostante, come i classici toni del bosco mediterraneo o nordico. La scelta di una specie legnosa tridimensionale quale il frisé, valorizza le venature naturali del legno.

This creation takes some camouflage patterns, with colors inspired by the environment, such as the classical tones of Mediterranean woods and Nordic forest. The choice of a three-dimensional wood species, such as Figured Maple, enhances the natural veins of wood.

Famiglia/Family: Aceraceae
Specie legnosa: Acero frisé
Wood species: Figured Sycomore
Nome botanico/Scientific name:
Acer rubrum, Acer saccharinum
misura del foglio/sheet size:
1250 x 3050 mm





TABU | MIRRORS GR.009

Un pannello studiato attraverso delicati accostamenti di pezzi intarsiati e dalle linee morbide e curve, che ricordano cornici di specchi, e un gioco caleidoscopico di immagini che fanno perdere la nozione del centro.

A panel designed with combinations of inlaid pieces with soft lines and curves, reminiscent of the frames of mirrors, and a kaleidoscopic game of images that makes us lose the concept of the centre.

Famiglia/Family: Aceraceae
Specie legnosa: Acero frisé
Wood species: Figured Sycomore
Nome botanico/Scientific name:
Acer rubrum, Acer saccharinum
misura del foglio/sheet size:
1250 x 3050 mm





TABU | EUCLID
GR.010

Il decoro si basa su combinazioni geometriche di triangoli che ricordano i teoremi dell'antico matematico, quasi alla ricerca di nuove soluzioni.

The decor is based on geometrical combinations of triangles that are reminiscent of the theories of the ancient mathematician, almost to the discovery of new solutions.

Famiglia/Family: **Betulaceae**

Specie legnosa: **Betulla**
Wood species: Birch

Nome botanico/Scientific name:
Betula alba

misura del foglio/sheet size:
1250 x 3050 mm





TABU | CHRYSTAL
GR.011

Il decoro sembra rappresentare piani comunicanti tra loro, come in un gioco di immagini e di riflessi reso possibile dalle superfici in cristallo.

An inlay designed to portray the concept of communicating surfaces, as in a play of reflections made possible by the crystal surfaces.

Famiglia/Family: **Betulaceae**

Specie legnosa: **Betulla**
Wood species: Birch

Nome botanico/Scientific name:
Betula alba

misura del foglio/sheet size:
1250 x 3050 mm





TABU | FLOW GR.012

Grazie alla raffinata tridimensionalità del legno,
evoca confini fluidi tra dimensioni vicine.

A composition designed to evoke fluid boundaries
between different physical dimensions.

Famiglia/Family: Aceraceae
Specie legnosa: Acero frisé
Wood species: Figured Sycomore
Nome botanico/Scientific name:
Acer rubrum, Acer saccharinum
misura del foglio/sheet size:
1250 x 3050 mm





TABU | JENGA GR.013

Questo elegante disegno, ottenuto con più tonalità giocate su un'unica specie legnosa, ricorda torri affiancate composte da elementi rettangolari saldamente impilati.

This stylish design, made of different tones from a single wood species, reminds us of adjoining towers of wooden blocks, precisely stacked and balanced.

Famiglia/Family: Fagaceae

Specie legnosa: Rovere
Wood species: Oak

Nome botanico/Scientific name:
Quercus petraea, Quercus robur,
Quercus pedunculata

misura del foglio/sheet size:
1250 x 3050 mm





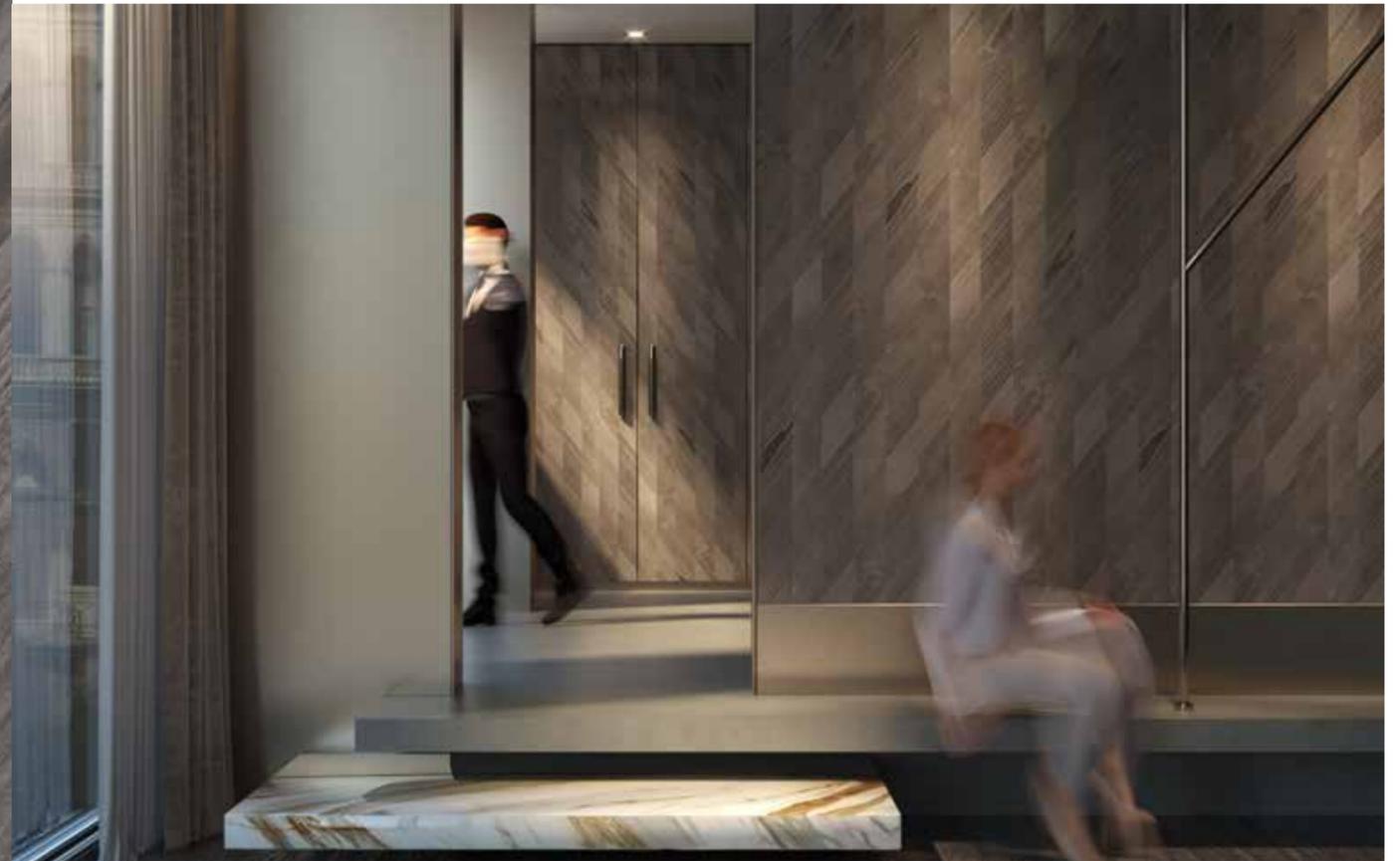
TABU | BARCODE GR.014

Il disegno si distingue per la nettezza delle linee a elevato contrasto, ed è ottenuto con più tonalità di una specie legnosa tridimensionale.

This stylish design represents vertical and equal bands, alternatively jointed with a sharp contrast, and it is made with different tones of a three-dimensional wood species.

Famiglia/Family: Aceraceae
Specie legnosa: Erable
Wood species: Bird's Eye Maple
Nome botanico/Scientific name:
Acer nigrum, Acer saccharinum
misura del foglio/sheet size:
1250 x 3050 mm





BIODIVERSITY | FOREST GR.015

ReThinking the Future Collection

Intarsio di grandissimo impatto estetico, che comunica l'energia vitale della foresta e le imponenti fronde sempreverdi mosse dal vento, grazie all'impaginazione in diagonale dei fogli di legno di molteplici specie legnose, esaltazione della biodiversità: un grande e raffinato intarsio di legno, ricco di motivi naturali con un gioco caleidoscopico di accostamenti inediti tra specie legnose diverse e valorizzate in questo decoro che ne ottimizza l'impiego.

Inlay of huge emotional impact communicating the vital energy of the forest and the imposing evergreen leafy fronds moved by the wind, thanks to the diagonal layout of the wood sheets of multiple wood species, exaltation of biodiversity. A large and refined wood inlay, full of natural patterns and a kaleidoscopic game of innovative combination of different wood species, enhanced in this decoration optimizing the use.

misura del foglio/sheet size:
1250 x 3050 mm





BIODIVERSITY | WOOD-POST-IT GR.016

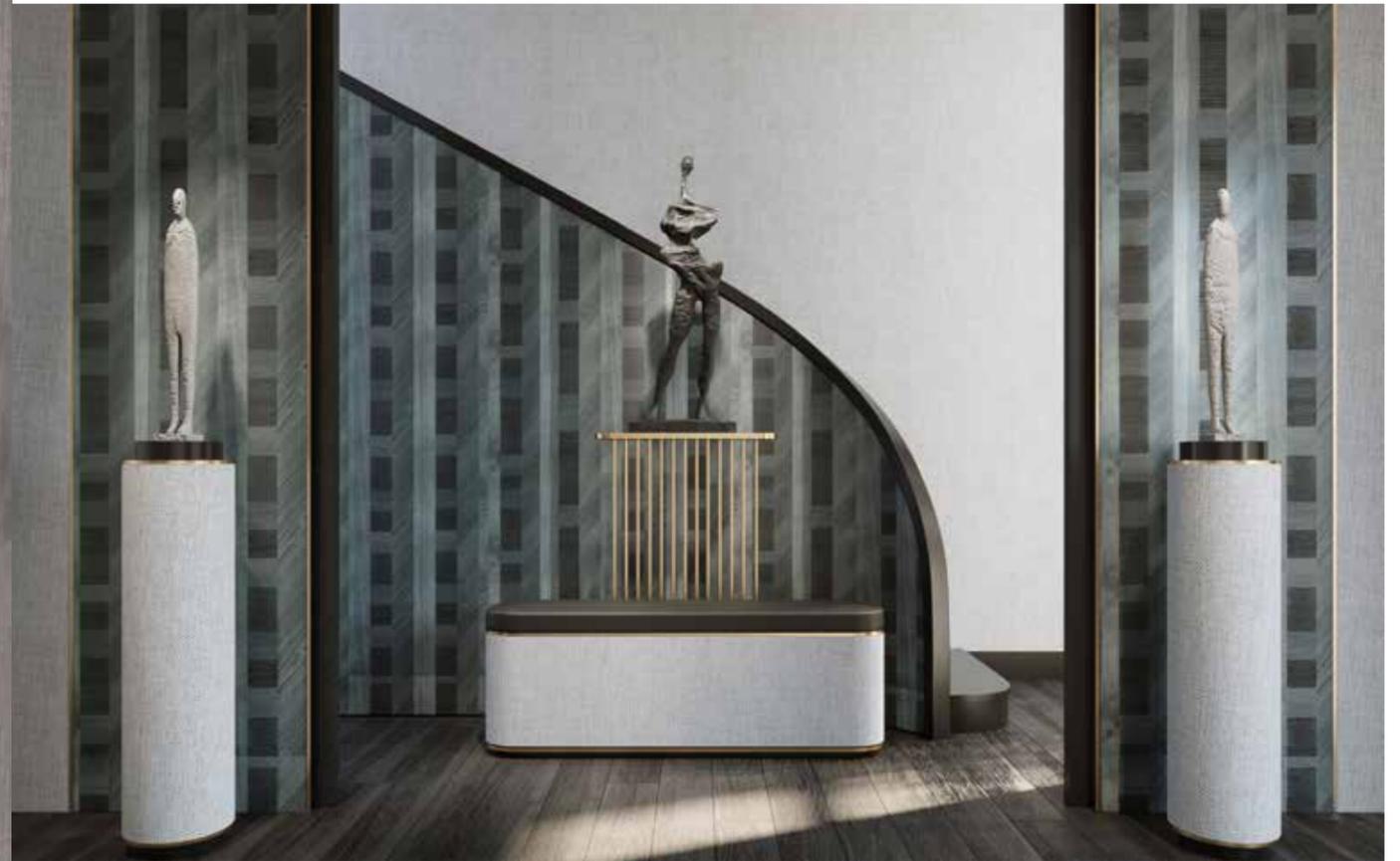
ReThinking the Future Collection

Intarsio con accostamenti dei piallacci naturali tinti a "mosaico", tecnica che esalta la biodiversità nell'uso di molte specie legnose rivalorizzate: tutto ciò diventa un grande gioco caleidoscopico ricchissimo di motivi naturali grazie ad accostamenti inediti tra le specie legnose.

Inlay combining natural dyed veneers in a "mosaic" plot. This technique enhances biodiversity by using many wood species: this becomes a great kaleidoscopic game, thanks to an innovative matching of different wood species.

misura del foglio/sheet size:
1250 x 3050 mm





BIODIVERSITY | ALL IN GR.017V

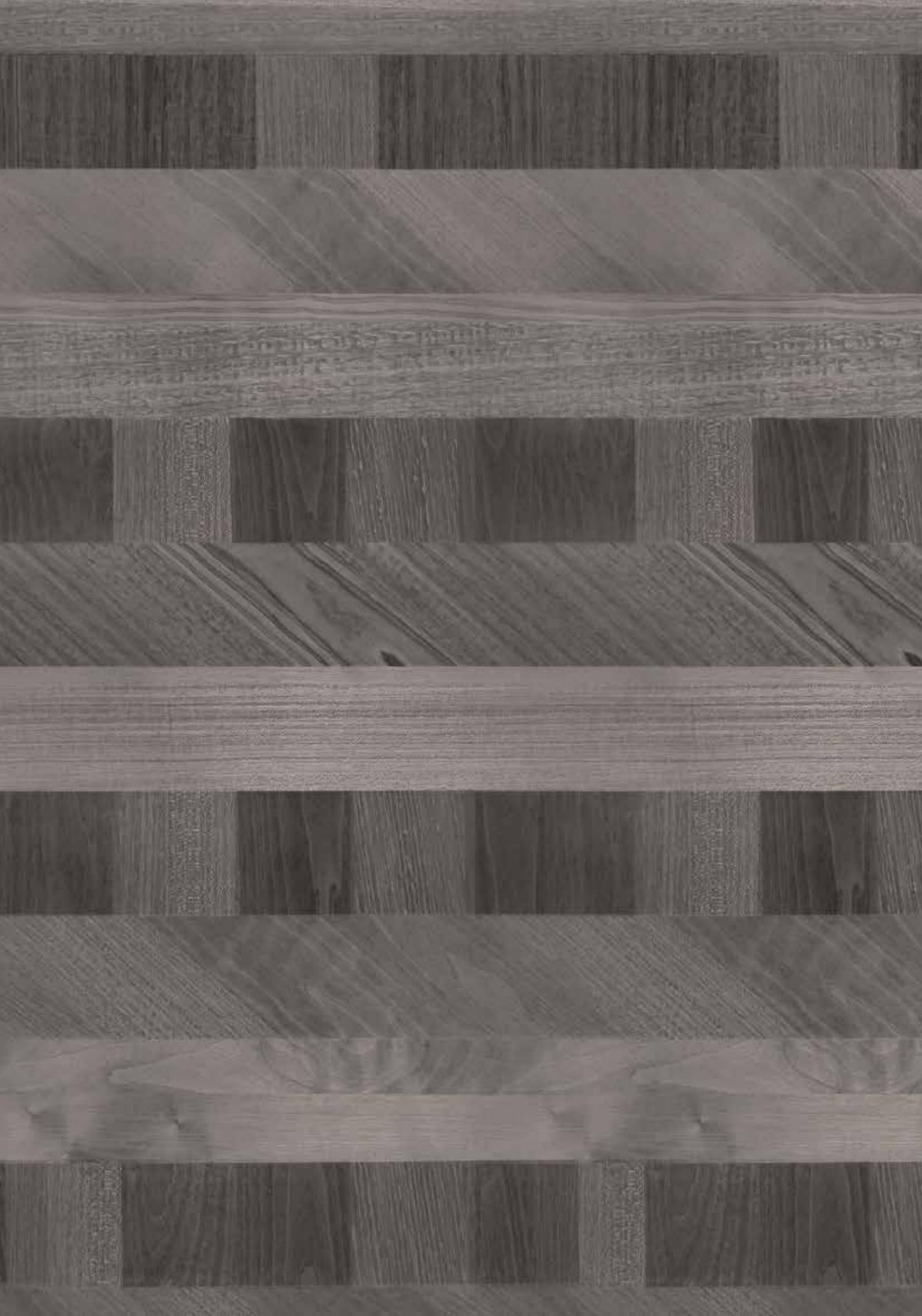
ReThinking the Future Collection

Intarsio che valorizza la biodiversità tramite il riuso ottimale di specie legnose nobili (fino a 15 specie diverse come Lati, Noce, Tanganika, Acero frisé, Sucupira, Frassino, Eucalyptus, Larice, Perpero, Bolivar, Rovere, Pino, Mogano, Erable), liberamente accostate tra di loro in marcate fasce verticali, creando un effetto inedito e mai uguale a se stesso.

Inlay enhancing the biodiversity through the excellent reuse of noble wood species (up to 15 different species such as Lati, Walnut, Tanganika, Figured Maple, Sucupira, Ash, Eucalyptus, Larch, Perpero, Bolivar, Oak, Pine, Mahogany, Erable), freely matched in sharpened vertical strips, creating a new effect being never the same.

misura del foglio/sheet size:
1250 x 3050 mm





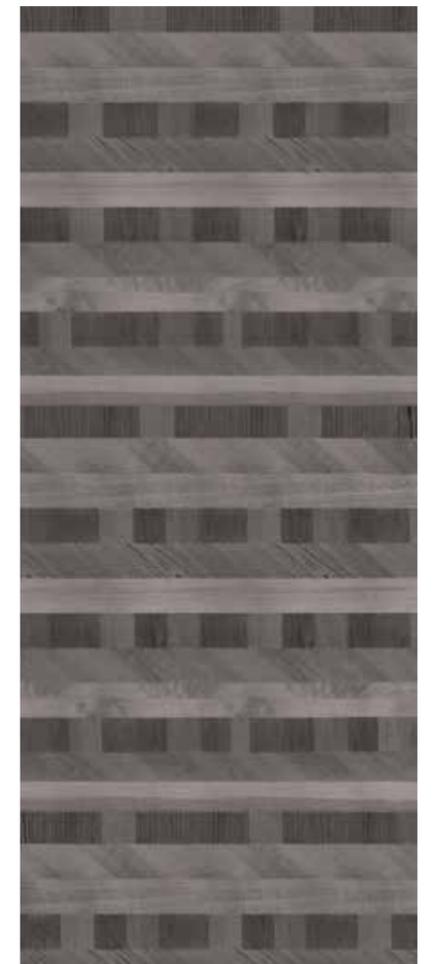
BIODIVERSITY | ALL IN GR.017T

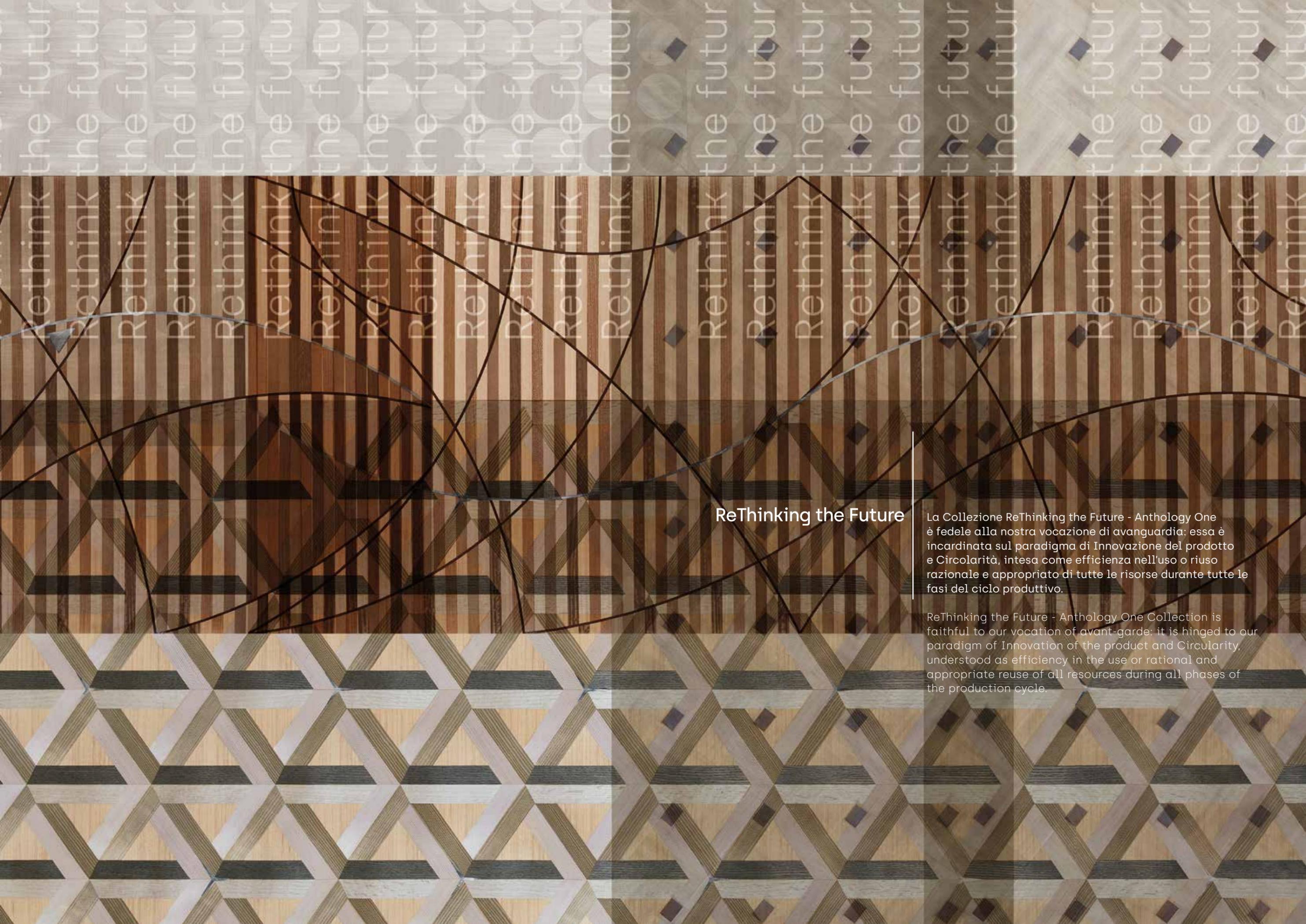
ReThinking the Future Collection

Intarsio che valorizza la biodiversità tramite il riuso ottimale di specie legnose nobili (fino a 15 specie diverse come Lati, Noce, Tanganika, Acero frisé, Sucupira, Frassino, Eucalyptus, Larice, Perpero, Bolivar, Rovere, Pino, Mogano, Erable), liberamente accostate tra di loro in marcate fasce orizzontali, creando un effetto inedito e mai uguale a se stesso.

Inlay enhancing the biodiversity through the excellent reuse of noble wood species (up to 15 different species such as Lati, Walnut, Tanganika, Figured Maple, Sucupira, Ash, Eucalyptus, Larch, Perpero, Bolivar, Oak, Pine, Mahogany, Erable), freely matched in sharpened horizontal strips, creating a new effect being never the same.

misura del foglio/sheet size:
1250 x 3050 mm





ReThinking the Future

La Collezione ReThinking the Future - Anthology One è fedele alla nostra vocazione di avanguardia: essa è incardinata sul paradigma di Innovazione del prodotto e Circolarità, intesa come efficienza nell'uso o riuso razionale e appropriato di tutte le risorse durante tutte le fasi del ciclo produttivo.

ReThinking the Future - Anthology One Collection is faithful to our vocation of avant-garde: it is hinged to our paradigm of Innovation of the product and Circularity, understood as efficiency in the use or rational and appropriate reuse of all resources during all phases of the production cycle.



TONDO TONDO GREY GR.018

ReThinking the Future Collection

TONDO TONDO GREY è l'intarsio in piallaccio naturale tinto Tay di TABU, vincitore nella categoria Studenti del Contest IDEAS4WOOD di TABU: "Per la semplice e raffinata composizione modulare di quadrati e cerchi evidenziati con sfumature a contrasto della stessa essenza per ottenere un effetto di superficie tridimensionale" recita la motivazione della Giuria.

TONDO TONDO GREY is an inlay made of natural dyed veneer Tay by TABU, winning project in the Students category of the Contest IDEAS4WOOD by TABU: "For the simple and refined modular composition of squares and circles enhanced by contrasting nuances of the same essence to obtain a three-dimensional surface effect" says the Statement of the Jury.

Design:
Nicola da Dalto
misura del foglio/sheet size:
1250 x 3050 mm





TONDO TONDO BROWN GR.019

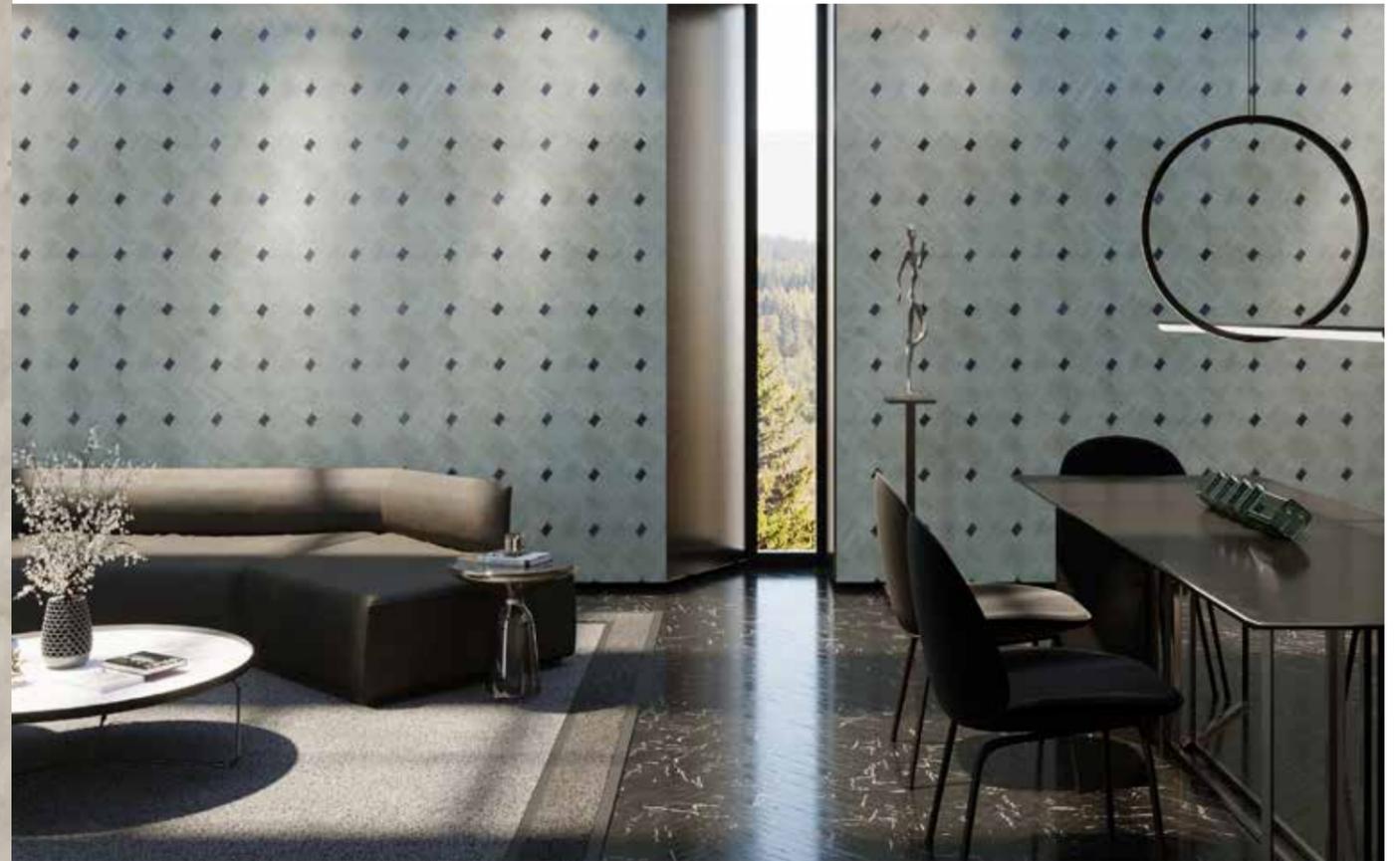
ReThinking the Future Collection

TONDO TONDO BROWN è l'intarsio in piallaccio naturale tinto Noce di TABU. Il progetto prende ispirazione dalle iconiche ceramiche in bianco e blu realizzate da Gio Ponti tra il 1960 e il 1962 per l'Hotel Parco dei Principi di Sorrento, Napoli. Quadrati e cerchi sono elementi ricorrenti: quelle geometrie vengono conservate giocando con le venature del legno per ottenere un pattern contemporaneo.

TONDO TONDO BROWN is an inlay made of natural dyed veneer Walnut by TABU: the project draws inspiration from the iconic ceramics in white and blue created by Gio Ponti between 1960 and 1962 for the Hotel Parco dei Principi in Sorrento, Naples. Squares and circles are recurrent elements in this design: those geometries playing with the wood veins have been maintained in order to obtain a contemporary, simple and at the same time elegant pattern.

Design:
Nicola da Dalto
misura del foglio/sheet size:
1250 x 3050 mm





DUNAMIS GR.020M

ReThinking the Future Collection

Semplicità unita al movimento, come sarebbe piaciuto a Bruno Munari o a Giacomo Balla. Un decoro nuovo, senza precedenti, realizzato con piallaccio di Mogano al quale è stato restituito un potenziale enorme. 48 rettangoli in metallo ricorrono in due diverse misure e con diverse inclinazioni: ciò conferisce alla composizione un forte dinamismo interno. Il metallo è inserito in minima parte, tuttavia fa da cornice al legno. L'intarsio è disponibile senza inserti metallici.

Simplicity together with the movement as Bruno Munari or Giacomo Balla would have liked. A new unprecedented decoration created with Mahogany veneer to which a huge potential has been returned. 48 metal rectangles recur in two different measures together with the fact that it has never a 45 degree inclination: this gives to the composition a great inner dynamism: the metal is inserted minimally, it is just a frame. The whole is based on a complicated masterly game.

The inlay is available without metal inserts.

misura del foglio/sheet size:
1250 x 3050 mm





ELLISSE GR.021M

ReThinking the Future Collection

In questo pannello le linee si accostano e si completano su ogni lato del disegno: è un "Kandinsky a strisce" realizzato con Eucalyptus, Frassino, Lati e Rovere. Ogni tonalità scende o sale, l'occhio si perde in un gioco complicato di linee. La linea metallica che descrive una S scandisce le sequenze, quasi un taglio in mezzo alla tela che rievoca Fontana. Il triangolo in metallo è un punto di partenza ottico: girando la composizione e accostando i pannelli si crea una vastissima geometria.

L'intarsio è disponibile senza inserti metallici.

In this panel the lines are put next to each other and complete a similar one on each side of the drawing: it is a "stripped Kandinsky". Four targeted essences are repeated: Eucalyptus, Ash, Lati and Oak. Everything inspired by a correct balancing of metal and wood, the metal line describing an S highlights the sequences, as a cut in the middle of the canvas recalling Fontana. The metal triangle is an optical starting point: by turning the composition and matching the panels you create a very wide geometry.

The inlay is available without metal inserts.

misura del foglio/sheet size:
1250 x 3050 mm





STELLA POLARE GR.022M

ReThinking the Future Collection

Un intarsio geometrico in Larice, Rovere ed Eucaliptus, usati in tonalità raffinatissime che ne esaltano la vena; un progetto basato su una sovrapposizione di piani e di angoli che non hanno la stessa inclinazione, dove la stella polare a tre punte in metallo si inserisce scientificamente. Angoli aperti né a 45° né a 30°, ma con loro inclinazioni particolari.

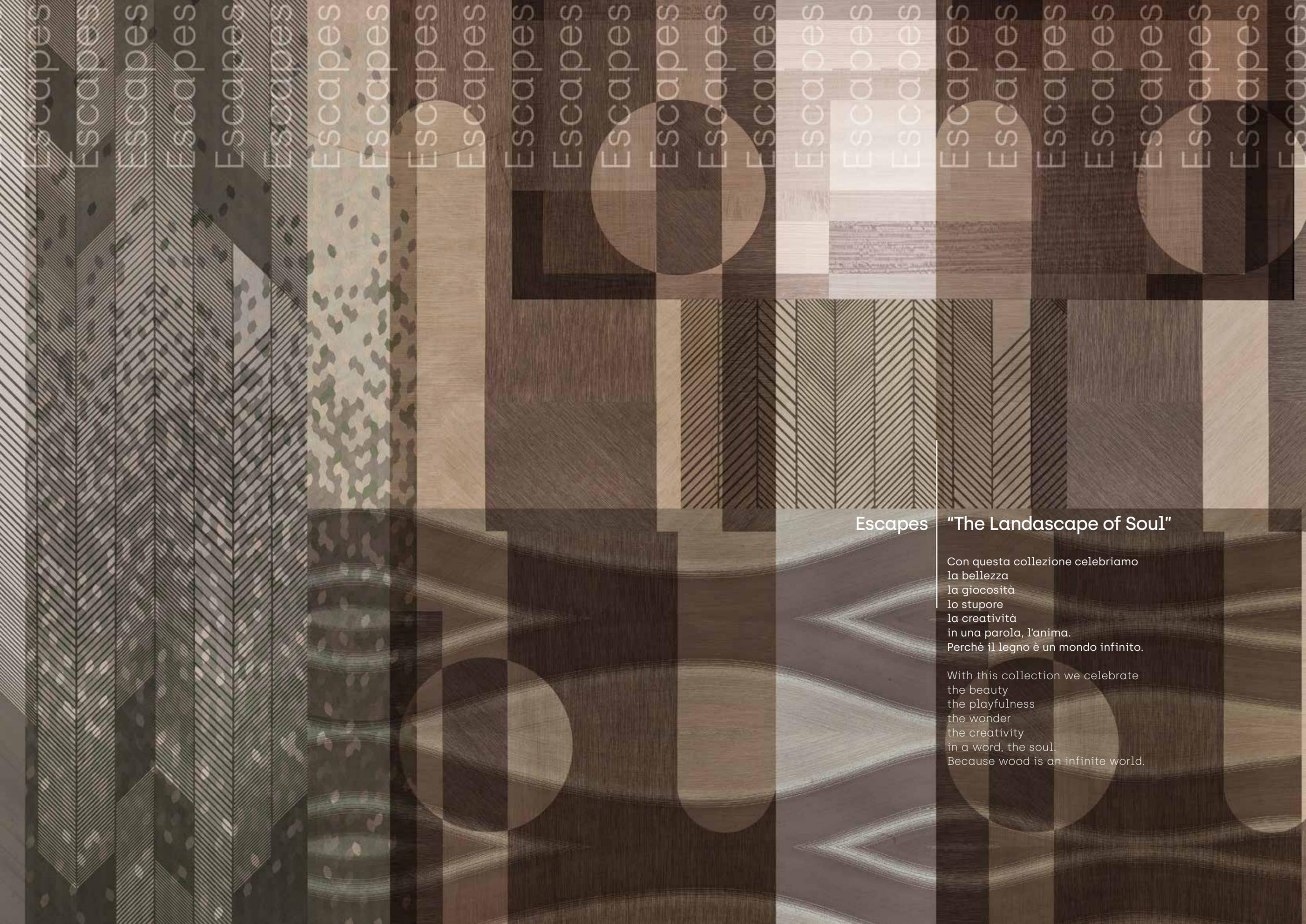
L'intarsio è disponibile senza inserti metallici.

A geometric inlay in Larch, Oak and Eucalyptus, used in very refined tones enhancing the vein; a project based on an overlapping of planes and angles not having the same inclination, where the metal three-pointed Pole Star is inserted scientifically. Open angles neither at 45 nor at 30 degree, but with their particular inclinations.

The inlay is available without metal inserts.

misura del foglio/sheet size:
1250 x 3050 mm





Escapes "The Landascape of Soul"

Con questa collezione celebriamo
la bellezza
la giocosità
lo stupore
la creatività
in una parola, l'anima.
Perchè il legno è un mondo infinito.

With this collection we celebrate
the beauty
the playfulness
the wonder
the creativity
in a word, the soul.
Because wood is an infinite world.



FADED GR.025



FADED

Intarsio | Inlay

Ideas 4 Wood
Contest by Tabu®

Un delicato pattern in Radica di Frassino e Radica di Madrona ispirato alle forme organiche e fluide delle specie marine che popolano la barriera corallina, pensato per impreziosire con eleganza gli spazi abitativi. L'intento della progettista è richiamare il fenomeno dello sbiancamento delle barriere coralline e dei pesanti squilibri nell'ecosistema marino.

A delicate pattern [Ash Burl and Madrona Burl] inspired by the organic and fluid shapes of the marine species that populate the coral reef, designed to elegantly decorate the living spaces. The intent of the designer is to raise awareness of the phenomenon of coral reef bleaching, which is a result of heavy imbalances in the marine ecosystem.

Design:
Francesca Trentani

misura del foglio/sheet size:
1250 x 3050 mm



FADED
GR.023



FADED
GR.024



FADED
GR.025



RIGATO GR.026



RIGATO

Intarsio | Inlay

Ideas 4 Wood
Contest by Tabu®

Estetica di grande impatto, raffinatezza ed eleganza del disegno. Una texture geometrica astratta, generata dalla rotazione di piallacci multilaminari in due diverse tonalità, sorprende con inattese combinazioni geometriche e divertenti giochi cromatici.

Aesthetics of great impact, refinement and elegance of the design. A unique texture, generated by the rotation of multilaminar veneers, in two different colors surprises with unexpected geometric combinations and amusing chromatic games.

Design:
Camilla Cermenati, Erika Frusca
misura del foglio/sheet size:
1250 x 3050 mm



RIGATO
GR.026



RIGATO
GR.027



RIGATO
GR.028



PROSPETTIVE SINUOSE

Intarsio | Inlay



Il decoro coglie l'essenza dei piallacci multilaminari TABU, sia nella tecnologia compositiva accuratamente studiata, sia nella libertà degli accostamenti cromatici.

The decor captures the essence of TABU multilaminar veneers, both in the carefully thought-out composition technology and in the freedom of the chromatic matching.

Design:
Noemi Verdoliva
misura del foglio/sheet size:
1250 x 3050 mm



PROSPETTIVE SINUOSE
GR.029



PROSPETTIVE SINUOSE
GR.030



PROSPETTIVE SINUOSE
GR.031



ULIVO GR.032



ULIVO

Intarsio | Inlay



Ispirato agli ulivi secolari del Gargano, nelle calde e assolate giornate estive, e alle chiome ampie e folte che inebriano la vista di mille e mille riflessi... È da questo ricordo che nasce l'idea dell'intarsio "Ulivo". Partendo dallo studio della forma della foglia di ulivo e dei suoi ramoscelli, rielaborati attraverso un processo di geometrizzazione e sintetizzazione delle forme stesse, si arriva ad una fantasia basata su esagoni allungati disposti a spina di pesce.

Inspired by the centuries-old olive trees of the Gargano, in the warm and sunny summer days, and the large and thick foliage that inebriates the view of a thousand and a thousand reflections... It is from this memory that the idea of the "Ulivo" marquetry was born.

Starting from the study of the shape of the olive leaf and its twigs, reworked through a process of geometrization and synthesis of the forms themselves, you get to a fantasy based on elongated hexagons arranged in herringbone.

Design:
Giovanni di Mauro

misura del foglio/sheet size:
1250 x 3050 mm



ULIVO
GR.032



ULIVO
GR.033



AURORA GR.035



AURORA

Intarsio | Inlay

Ideas 4 Wood
Contest by Tabu®

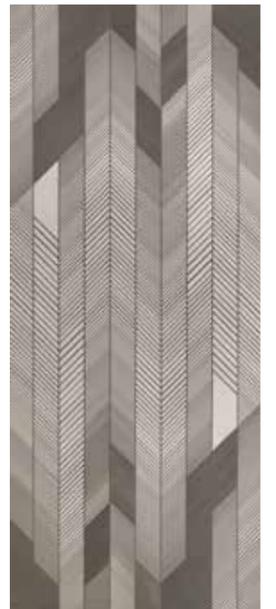
Il design è stato ispirato dai momenti dell'alba con la sovrapposizione della luce all'oscurità; una meravigliosa texture chiara con colori scuri.

The design was inspired by the moments of dawn with the superimposition of light to the darkness; a wonderful light texture with dark colors.

Design:
Aziz Alkass
misura del foglio/sheet size:
1250 x 3050 mm



AURORA
GR.034



AURORA
GR.035



PERSPECTO

Intarsio | Inlay

Ideas 4 Wood
Contest by Tabu®

Perspecto, dal latino "perspicio", ossia vedere attraverso, vedere oltre. Il legno da materiale solido e opaco diventa traslucido e, se sovrapposto, genera nuove tonalità e gradazioni di colore. Sottraendo materia al legno si ottiene una composizione che inganna lo sguardo, facendola sembrare più leggera.

Perspecto, from the Latin "perspicio", ie see through, see beyond. The wood, from solid and opaque material, becomes translucent and, if superimposed, generates new shades and gradations of color. Removing matter from wood creates a composition that deceives the eye, making it look lighter.

Design:
Francesca Badame e Anna Farina
misura del foglio/sheet size:
1250 x 3050 mm



PERSPECTO
GR.036



PERSPECTO
GR.037

Radiche | Burls

Nome Name	Codice Code	Misure Sizes (mm)	Spessore Thickness (mm)	Struttura Structure	Supporto Fleece Back	Tipo supporto Fleece type	FSC® Disponibilità Available
RADICA DI FRASSINO ASH BURL	72.001	1250 (+/-10) X 3050 (+/-20)	0,5+/-0,1	MISTA MIXED	si yes	90gr/m²	no no
RADICA DI FRASSINO ASH BURL	72.002						
RADICA DI NOCE WALNUT BURL	99.001						
RADICA DI NOCE WALNUT BURL	99.002						

Graffiti

Nome Name	Codice Code	Misure Sizes (mm)	Spessore Thickness (mm)	Struttura Structure	Supporto Fleece Back	Tipo supporto Fleece type	FSC® Disponibilità Available
RAYS	GR.001	1250 (+/-10) X 3050 (+/-20)	0,5+/-0,1	MISTA MIXED	si yes	90gr/m²	si yes
RINGS	GR.002						
YUAN	GR.003						
ENDLESS	GR.004						
ENDLESS	GR.005						
GALAXY	GR.006						
CAMOUFLAGE	GR.007						
CAMOUFLAGE	GR.008						
MIRRORS	GR.009						
EUCLID	GR.010						
CHRYSTAL	GR.011						
FLOW	GR.012						
JENGA	GR.013						
BARCODE	GR.014						

Biodiversity

Nome Name	Codice Code	Misure Sizes (mm)	Spessore Thickness (mm)	Struttura Structure	Supporto Fleece Back	Tipo supporto Fleece type	FSC® Disponibilità Available
FOREST	GR.015	1250 (+/-10) X 3050 (+/-20)	0,5+/-0,1	MISTA MIXED	si yes	90gr/m²	si yes
WOOD-POST-IT	GR.016						
ALL IN	GR.017V						
ALL IN	GR.017T						

Rethinking the Future

Nome Name	Codice Code	Misure Sizes (mm)	Spessore Thickness (mm)	Struttura Structure	Supporto Fleece Back	Tipo supporto Fleece type	FSC® Disponibilità Available
TONDO TONDO GREY	GR.018	1250 (+/-10) X 3050 (+/-20)	0,5+/-0,1	MISTA MIXED	si yes	90gr/m²	si yes
TONDO TONDO BROWN	GR.019						
DUNAMIS	GR.020M						
ELLISSE	GR.021M						
STELLA POLARE	GR.022M						

Escapes "The Landascape of Soul"

Nome Name	Codice Code	Misure Sizes (mm)	Spessore Thickness (mm)	Struttura Structure	Supporto Fleece Back	Tipo supporto Fleece type	FSC® Disponibilità Available
FADED	GR.023	1250 (+/-10) X 3050 (+/-20)	0,5+/-0,1	MISTA MIXED	si yes	90gr/m²	si yes
FADED	GR.024						
FADED	GR.025						
RIGATO	GR.026						
RIGATO	GR.027						
RIGATO	GR.028						
PROSPETTIVE SINUOSE	GR.029						
PROSPETTIVE SINUOSE	GR.030						
PROSPETTIVE SINUOSE	GR.031						
ULIVO	GR.032						
ULIVO	GR.033						
AURORA	GR.034						
AURORA	GR.035						
PERSPECTO	GR.036						
PERSPECTO	GR.037						



Red Box 555



Rethinking
the future



The mark of
responsible forestry

GRA
E
TI
RA
DI
CHE

BurIs

tabu[®] | CO₂
NEUTRAL
Colors of Wood

TABU SPA
Via Rencati, 110
22063 Cantù (Co)
Italia
T. +39 031 714493
F. +39 031 711988
info@tabu.it
www.tabu.it

CASA TABU MILANO
Via Melone, 2
20121 Milano
Italia
milano@tabu.it